

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
протокол № 1 от «28» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Верхнетоемский ЦДО»
О.Н. Валева
28 августа 2023 г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности***

«Северные узоры»

Возраст детей 6 – 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик:
Родионова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Верхняя Тойма
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа дополнительного образования детей «Северные узоры» составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО».

Направленность. Направленность программы «Северные узоры» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению — прикладной; по форме организации — групповой; по времени реализации — годичной. Программа «Северные узоры» составлена на основе программы «Русский колорит» Коваленко И. А., а также с учётом методических разработок Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и Э.М. Дорофеевой.

Новизна программы состоит в том, что используется комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: городецкой, гжельской, хохломской, жостовской. Расширено изучение элементов национально-регионального компонента (изучение Северной росписи: мезенской, пучужской, борецкой, шенкурской, уфтяжской, пермогорской и ракульской). Для эффективной реализации программы предусмотрено изготовление наглядного и дидактического материала с дальнейшим применением на практике. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир. Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия, которые в дальнейшем могут служить украшением интерьера или использоваться в качестве подарка на различные праздники.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО».

Данная программа может быть реализована в форме сетевого взаимодействия совместно с учреждениями дошкольного образования..

Педагогическая целесообразность программы. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления

художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой, хохломской, с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного ремесла, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного, геометрического и орнито морфного орнамента.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время, т.к. на занятиях дети развивают мелкую моторику, внимательность, усидчивость. Формируют любовь к искусству и эстетический вкус.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формировать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская)
- Учить узнавать росписи Архангельской области.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определённого вида.
- Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

2. Воспитательные задачи:

- Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Формирование коммуникативной культуры, внимания, терпимости и уважения к людям.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры и культуры родного края.
- Формирование потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3. Развивающие задачи:

- Развитие декоративного творчества детей.
- Развитие креативного мышления.
- Развитие познавательного интереса, включённость в познавательную деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Отличительная особенность. Программа реализуется в МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО» и возможно для использования в учреждениях дополнительного образования.

Программа состоит в том, что программа включает в себя ряд разделов: городецкая, гжельская, хохломская, жостовская росписи. Расширено изучение регионального компонента (мезенская, пучужская, борецкая, шенкурская, пермогорская, ракульская, уфтюжская роспись). Базовый уровень является продолжением стартовой программы «Мир росписи» и направлен на углублённое знакомство с видами росписи, знакомство с цветовой гаммой каждого вида росписи, выполнение сложных узоров красками на бумаге, дереве и объёмных фигурках.

Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства Архангельской области и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников и младших школьников к декоративно-прикладному искусству.

Занятия программы дают более целостное представление образного видения устройства мира, основ зарождения орнамента и символики для обучающихся. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Отличительной особенностью является то, что подпрограмма разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности и систематичности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.
- Принцип связи обучения с другими видами деятельности ребёнка.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип построения программного материала от простого к сложному.

На занятиях дети знакомятся с различными видами росписи. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования художественных средств могут быть представлены в виде предметов ДПИ, произведений национальной культуры.

Так, в работе над рисунком (орнаментом) дети всегда должны добиваться аккуратности выполнения элементов, стремиться к логической последовательности выполнения рисунка, выделять композиционные части изображения.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Характеристика обучающихся по программе

Программа разработана для детей 6-8 лет. Оптимальное количество обучающихся в группах 8-10 человек прием в объединение осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей. В этот период ребёнок уже освоил общепринятые эталоны: трава зелёная, яблоко – как шар, крыша у домика треугольная,

палочка и карандаш деревянные и т.д. Также дети способны воспринять не только то, что изображено на картинке, но улавливать внутреннюю характеристику образа.

Отдельный и самоценный вид деятельности – восприятие художественной литературы и фольклора. Исследования показали, что работа с литературным произведением (прослушивание, постановка, обсуждение), произведениями народного декоративно-прикладного искусства развивает мышление ребёнка и влияет на становление чувства собственного достоинства, помогает решению воспитательных задач, формирует эмоциональную отзывчивость. Занятия проходят в игровой форме – игра используется для более глубокого вхождения в суть задания, она позволяет ребёнку воспринять работу, как интересную и понятную.

Дети 6-8 лет способны на более сложном уровне выполнять предлагаемые задания.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Способы изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника росписи. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В росписи дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью, акварелью использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Программа рассчитана на 1год обучения 34 недель. Занятия проводятся с учащимися в возрасте 6-8лет, которые ознакомились стартовой программой «Мир росписи» и имеют определенные знания и навыки. Продолжительность 1 раз в неделю по 1 академическому часу - 34часов в год.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно - прикладным искусством:

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физкультминуток;
- Конкурсы

Формы работы с родителями:

- Фото экспозиции

- Конкурсы
- Мастер – класс

Формами подведения итогов реализации программы являются

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Формы проведения занятий:

• По количеству детей, участвующих в занятии, — групповая, иногда фронтальная (работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами);

• Форма обучения: – очная групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах)

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — мастерская.

• по дидактической цели — комбинированные формы занятий (занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей), причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает всеми необходимыми для работы материалами и иллюстрациями. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть овладение практическими умениями, навыками росписями и выполнения их на основе.

Режим занятий: В соответствии с нормами СанПиН 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия -1академический час. Формы организации образовательного процесса предполагает проведение коллективных занятий малыми группами 4-6 человек и индивидуально.

Планируемые результаты и способы их проверки:

К концу реализации программы дети:

- Будут уметь узнавать знакомые народные игрушки и росписи.
- Будут знать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- Должны уметь с помощью средств выразительности создавать образ композиции.
- Должны уметь оценивать то, что получилось.
- Отмечают выразительность формы, линий, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- У детей формируются творческие способности, необходимые им для

последующего обучения изобразительному искусству в школе.

будут знать:

1. Как выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определённого вида.
2. Географию возникновения каждой росписи
3. Последовательность выполнения росписи (замалёвок, тенёжка, оживка)
4. Несколько способов рисования (концом кисти, всем ворсом, тычок, прима кивание, прикладывание).
5. Характерные элементы каждой росписи (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки)

будут уметь:

1. Свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка.
2. Выполнять плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении.
3. Ритмично располагать узор
4. Осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
5. Чувствовать плавные переходы оттенков цвета
6. Создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, расписывать росписью.

Формы подведения реализации программы

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по подведению итогов реализации программы использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Первое полугодие					
1	Раздел1. Введение в образовательную область	1	-	1	Входная диагностика
2	Раздел2. Городецкая роспись	1	3	4	
3	Раздел3. Хохломская роспись	1	4	5	
4	Раздел4. Жостовская роспись	1	2	3	
5	Раздел5. Гжельская роспись	1	2	3	
Второе полугодие					
6	Раздел 6. Северные росписи Мезенская роспись Пучужская роспись. Борецкая роспись Шенкурская роспись. Пермогорская роспись Ракульская роспись 6.7.Уфтюжская роспись	2	14	16	Промежуточная диагностика
7	Раздел 7. Итоговое занятие	-	2	2	
Итого:		7	27	34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата, месяц	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Раздел 1. Введение в образовательную область.					
1		Знакомство с искусством росписи.	Беседа с игровыми элементами	1	Опрос анкетирование
Раздел 2. Городецкая роспись					
2		Знакомство с городецкой росписью. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
3		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
4		Оформление городецкой росписью бумажного шаблона по форме разделочной доски. Работа простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
5		Продолжение выполнения городецкой росписи по бумажному шаблону красками. Завершение работы. Нанесение «оживки». Контрольные вопросы по теме	Практическое занятие Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Раздел 3. Хохломская роспись					
6		Знакомство с хохломской росписью. Определение отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом	Практическое занятие. Беседа	1	Педагогическое наблюдение
7		Продолжение работы. Роспись работы красками.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

8		Оформление росписью бумажного шаблона «кувшин». Работа простым карандашом	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
9		Продолжение работы. Роспись шаблона «кувшин» красками.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
10		Завершение работы. Добавление «травки». Контрольные вопросы по теме	Практическое занятие Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение
Раздел4. Жостовская роспись					
11		Знакомство с Жостовской росписью, её отличительными особенностями. Изображение основных элементов росписи на шаблоне «Жостовский поднос». Работа простым карандашом	Беседа. Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
12		Роспись готового шаблона «Жостовский поднос». Роспись работы красками.	Практическое занятие.	1	Педагогическое наблюдение
13		Завершение работы. Контрольные вопросы.	Практическое занятие. Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Раздел5. Гжельская роспись					
14		Знакомство с гжельской росписью. Выполнение орнамента в круге. Работа простым карандашом	Беседа. Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
15		Продолжение работы. Роспись работы красками .	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

16		Завершение работы. Добавление завитков, оживки. Контрольные вопросы.	Практическое занятие Сюжетно- ролевая игра	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Второе полугодие					
Раздел 6. Северные росписи					
17		Знакомство с северной росписью. Мезенская роспись. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом .	Беседа Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
18		Закрепление материала. Выполнение орнамента в полосе. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
19		Пучужская роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом .	Беседа. Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
20		Закрепление материала. Выполнение орнамента в полосе. Роспись работы красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
21		Закрепление материала. Выполнение орнамента в круге. Изображение основных элементов росписи в круге. Работа простым карандашом .	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

22		Выполнение орнамента в круге. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
23		Борецкая роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом .	Беседа. Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
24		Закрепление материала. Выполнение орнамента в полосе. Роспись работы красками .Контрольные вопросы.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
25		Шенкурская роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в квадрате. Работа простым карандашом .	Беседа практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
26		Закрепление материала. Выполнение орнамента в квадрате. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
27		Ракульская роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в круге. Работа простым карандашом .	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
28		Выполнение орнамента в круге. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка

29		Пермогорская роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом .	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
30		Закрепление материала. Выполнение орнамента в полосе. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
31		Уфтяжская роспись. Изучение происхождения и отличительных особенностей. Изображение основных элементов росписи в полосе. Работа простым карандашом .	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
32		Закрепление материала. Выполнение орнамента в полосе. Роспись работы красками. Контрольные вопросы.	Практическое занятие. Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
33		Итоговая работа. Самостоятельная разработка эскиза, используя любую роспись на выбор	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
34		Завершение работы. Подведение итогов.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную область (1 час)

Теория: Знакомство с детьми, с содержанием программы и планом работы. Проведение вводного инструктажа по охране труда, технике безопасности при работе с кистью. Игры на знакомство.

2. Городецкая роспись (4 часов)

Теория: История возникновения городецкой росписи. Основные особенности цветовой гаммы. Название элементов росписи, поэтапное выполнение.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Роспись бумажного шаблона форме разделочной доски.

3. Хохломская роспись (5 часов)

Теория: История возникновения хохломской росписи, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Роспись шаблона «кувшин».

4. Жостовская роспись (3 часа)

Теория: История возникновения жостовской росписи; отличительные особенности растительного орнамента и оживки, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Роспись шаблона «поднос».

5. Гжельская роспись (3 часа)

Теория: История возникновения гжельской росписи, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в круге;

6. Северные росписи (16 часов)

Теория: История происхождения мезенской, пучужской, шенкурской, борецкой, пермогорской, ракульской, уфтюжской росписей, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Выполнение орнамента в круге;
- Выполнение орнамента в квадрате

7. Итоговое занятие (2 часа)

Проведение итоговой аттестации и анализ результатов. Анализ творческой деятельности за учебный год; Награждение учащихся благодарностями, грамотами, дипломами. Оформление итоговой выставки.

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме промежуточной выставки детских работ, конкурса рисунков по конкретной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

- *текущий контроль* (проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.);
- *промежуточный контроль* (формы контрольных занятий в течение учебного года);
- *итоговый контроль* (формы контрольных занятий в конце учебного года).

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающегося образовательной организации определяются по уровням освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- низкий уровень-освоение менее 40% учебного материала;
- средний уровень-освоение 40-70% учебного материала;
- высокий уровень-освоение более 70% учебного материала.

Индивидуально-групповая карточка учёта промежуточных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Объединение _____ группа _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата итогового занятия _____

Фамилия, имя учащегося										
Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Теоретическая подготовка:										
2. Практическая подготовка.										
Уровень освоения программы										

Подпись руководителя объединения _____ / _____ /

частей на листе									
Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы									
Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию									
Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством									
Демонстрирует внимание, наблюдательность									
Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца									
Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы и инструменты без помощи взрослых									

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Игра на проверку знаний и умений

№	Вопросы задания	Материал	Знания, умения ,навыки		
			высокие	средние	низкие
1.	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><u>Занятие на тему: «Народные поделки».</u></p> <p>Задание:</p> <p>Представь, что ты народный умелец - выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>	<p>Силуэты: городецкой, хохломской, жостовской, гжельской посуды, изделия северной росписи. Акварель, гуашь, кисти, палитры, бумага</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Рисует самостоятельно, без</p>	<p>Создает узоры мотивам изделий народно-прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора.. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, «тычком». Работа редко бывает не завершена</p>	<p>Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу за помощью.</p>

			помощи взрослого. Работа полностью завершена.		
--	--	--	---	--	--

В каждом задании по три уровня развития: высокий, средний, низкий.

Оценка знаний, технических навыков и умений осуществлялась по диагностическим критериям:

1. имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
2. умеет самостоятельно провести анализ изделия;
3. выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
4. выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
5. самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
6. использует несколько нетрадиционных техник;
7. эмоциональность, красочность, декоративность, оригинальность.
8. способность рисования по замыслу;
9. умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо:

Руководитель объединения-педагог дополнительного образования. Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Помещение должно быть достаточно просторным, светлым и хорошо проветриваемым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

У каждого обучающегося имеется набор необходимых инструментов, материалов, рабочий стол, стул со спинкой.

Для успешной реализации программы имеются:

- Образовательная программа
- инструкции по технике безопасности на занятиях
- журнал учёта работы педагога дополнительного образования в объединении
- методическая литература из прилагаемого к программе списка
- учебные образцы, выставочные экспонаты
- технологические карты и схемы
- плакаты с элементами росписи
- презентации
- фото и видео материалы
- дидактический раздаточный материал
- наглядные пособия
- подборка физкультминуток
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение

Название раздела	Помещение и оборудование	Специальные инструменты и материалы	Дополнительные материалы
Введение в образовательную область	Помещение учебный кабинет с оборудованными столами, хорошее верхнее освещение, стенд, магнитная доска, мольберт, мультимедийная установка, фотоаппарат. Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и работ.	Кисти, белая бумага, ножницы, магнитики, ластик, простой карандаш, акварельные или гуашевые краски.	Образцы декоративно-прикладного творчества, технологические карты, плакаты, клеёнки, баночки для воды, тряпочки, мука, соль, обойный клей, бумажные заготовки, деревянные заготовки клей-карандаш. Спецодежда (Фартук)
Городецкая роспись			
Хохломская роспись			
Жостовская роспись			
Гжельская роспись			
Северные росписи			
Итоговое занятие	Помещение – учебный кабинет с оборудованным	Магниты	Творческие карточки с заданиями, бумага, ручка, творческие

	столом, хорошее верхнее освещение, магнитная доска		работы учащихся
--	--	--	-----------------

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
3. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой /От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ -5-е изд.(инновационное), испр.и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2019.-336с.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. «Искусство- детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009.-25с.
5. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016. 3. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В.
6. Ермакова Ж. Е. Аспирант / Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке. / Вестник ЧГПУ 6. 2009.
7. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
8. Моляко В. А. Психология творческой деятельности — М.: \ «Знание» \, 1978.
9. Молотобарова О.С. М., «Просвещение», 1983, Кружок изготовления игрушек-сувениров.
10. Морозов И. А.. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросс культурное исследование идеологии антропоморфизма / Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо Маклая. — М.: Индрик, 2011.
11. Лаврова Т.Е. «Пермогорская роспись» методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера». Выпуск№3 АО ИППК, Издательство «Правда Севера» 1994.-32с
12. Клиенов А.П. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2008. - 48 с.
13. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
14. Салтыков А.Б. М., Самое близкое искусство. "Просвещение" 1968
15. Сарафанова Н.А. М., "Мир книги" 2004 Подарки к праздникам.
16. Одноралов Н.В. М., «Просвещение» 1988, Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.
17. Орлова Л.В. Хохломская роспись «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 1998.-15с.
18. Пучужская роспись: учебнометод. пособ. / Подг. Верхнетоемский краевед. Музей. - с. Верхняя Тойма: ИД «Заря», 2013.-36с.

19. Тимофеева Л.Ф. Авторская программа творческой мастерской «Народные росписи русского севера» издательство «Правда Севера», 1998.-31с.
20. Тимофеева Л.Ф. «Уфтыожская роспись» методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. Издательство «Правда Севера»,2000.-61с.
21. Шайдурова Н.В. Народные промыслы. Картотека предметных картинок. выпуск12.серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ».- СПб.: ООО «Издательство «Издательство «детство-пресс»,2011.-32с.
22. Шенкурская роспись: методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера». Выпуск№5 АО ИППК, Издательство «Правда Севера» 1995.-26с
23. Хвиюзова Т.А. «Трудности в поведении дошкольников и их коррекция средствами рисования» АО ИППК, Архангельск-2000.-33с

Список литературы для детей и родителей

1. Агеева И.Д. 500 вопросов для детей. - 2-е изд., перераб. И дополн.-М.: ТЦ Сфера, 2008. - 96с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Вохринцева С. «Учимся рисовать, пермогорская роспись» №2 издательство «Страна Фантазий» ИП Вохринцева С.В.,2008г-10с.
4. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009.-25с.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 1998.-15с.
7. Майорова Ю.А. «Простые уроки рисования». журнал №2 ООО издательство «Добрые руки» 2015.-с.19
8. Пучужская роспись: учебнометод. пособ. / Подг. Верхнетоемский краевед. Музей. - с. Верхняя Тойма: ИД «Заря», 2013.-36с.
9. Пандина Л.В. «Ракульская роспись» методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера». Выпуск№6 АО ИППК, Издательство «Правда Севера» 1995.-10с
10. Сурьянинова. Н.С. «Синие цветы гжели» издательство «Малыш» 1986.-15с.
11. Лаврова Т.Е. «Пермогорская роспись» методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера». Выпуск№3 АО ИППК, Издательство «Правда Севера» 1994.-32с
12. Тимофеева Л.Ф. Авторская программа творческой мастерской «Народные росписи русского севера» издательство «Правда Севера», 1998.-31с.
13. Шайдурова Н.В. Народные промыслы. Картотека предметных картинок. выпуск12.серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ».- СПб.: ООО «Издательство «Издательство «детство-пресс»,2011.-32с.
14. Шенкурская роспись: методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера».

Электронные образовательные ресурсы

1. Тимофеева Л.Ф. «Искусство мастеров Красноборья» Бытописание края-1, Народные росписи Русского Севера -2. Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2013г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).
2. Роспись для детей 5-6 лет дымковская роспись [Электронный ресурс]. Режим доступа :<https://yandex.ru/video/preview/?text& path= wizard&parent-reqid>
3. Роспись для детей 5-6 лет филимоновская роспись [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://yandex.ru/video/preview/?text=&path=wizard&parent-4>.
4. Комплекс дидактических игр направленных на. Маам. ру. [Электронный ресурс] Режим доступа: reqid<https://www.maam.ru/detskijasad/kompleks-didakticheskikh-igr-napravlenyh-na-oznakomlenie-doshkolnikov-s-narodno-prikladnym-tvorchestvom.html>
5. Роспись по дереву, стеклу и т.д. Мир творчества. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vk.com/club18252097>
6. Мастерская росписи. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vk.com/club159292094>